



NI LE PAIN BY STATE BY STATE B
AYUNTAMIENTO DE
MEDINA DEL CAMPO
Concejalía de Educación y Cultura

a SIMME abre su 32 edición con la OSCyL, cuando se encuentra en el mejor momento de su trayectoria. Para la ocasión nos traerán varias novedades; tendremos en el podio a un director: George Jackson, Jess Gillam será solista de una obra de estreno en España, con un instrumento tan poco común como solista para orquesta como es el saxofón, interpretando la obra titulada Glassland, compuesta por otra mujer Anna Clyne, compositora residente este año en la OSCyL. El concierto se completará con la sinfonía nº 7 de Antonin Dvorak.

Continuamos con un concierto protagonizado por Capitán Corchea, donde la mejor música es la risa. Música para sonreír. Divertida, sorprendente, optimista y super original. Recomendado para niños/as a partir de 3 años y público familiar.

Después daremos la bienvenida a la asidua compañía Camerata Lírica, que este año cambia la ópera para ofrecernos una zarzuela, "La tabernera del puerto", una de las más celebradas compuesta por Pablo Sorozábal. Algunas de sus romanzas han puesto la obra entre las más conocidas internacionalmente.

La excelente soprano Nuria Rial, acompañada del pianista especializado Rubén Fernández Aguirre, rendirá un homenaje a la soprano Victoria de los Ángeles, en el centenario de su nacimiento, que además coincide en estos días de noviembre. Un homenaje muy merecido que incluirá algunas de las canciones más queridas de la soprano que fue maestra de otras grandes, incluida María Callas.

La Semana continuará con el pianista Josu de Solaun, en plena ascensión de su carrera, lo que le ha hecho formar parte del reducido grupo de los grandes. Ofrecerá un programa denso y variado que será el mismo que va a interpretar en el ciclo de grandes intérpretes de la Fundación Scherzo y que certifica su categoría como uno de los preferidos en la actualidad.

El coro vallisoletano Alterum Cor, vuelve a nuestra Semana, años después de un concierto todavía recordado, para ofrecernos un programa difícil y comprometido con los compositores de los siglos XX y XXI con el título Mystica et Sacra. Su director Valentín Benavides de sólida formación, ha logrado situar a este grupo entre los más solicitados.

Y para cerrar esta edición, llegarán los Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, formación que sigue la tradición historicista tocando instrumentos de la época dorada del Barroco. Entre las obras solistas escucharemos el concierto para flauta de pico y flauta travesera de Telemann o ola famosa suite nº 2 para flauta de Juan Sebastián Bach.

Con esfuerzo y después de un buen numero de gestiones la Semana de Música cumple ya la edición nº 32. Un evento que bajo la Organización de nuestro Ayuntamiento y con las colaboraciones de la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial, podemos presentarles, manteniendo un alto nivel, que incluye a interpretes de talla internacional. La música puede con todo. Ella es nuestro motor y el público podrá un año más, disfrutar de esta variada selección.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Director: George Jackson Saxofonista: Jess Gillam



sábado 4 noviembre



En colaboración con: Junta de Castilla y León Consejería de Cultura,



Auditorio Municipal Entrada 15€



Abono

La Orguesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. La OSCvL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Konserthus de Stavanger. Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid, es invitada al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se presentan, además, tres residencias artísticas, con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora Anna Clyne y cuenta con dos directores asociados: Vasily Petrenko y Elim Chan.

En su temporada de abono, cuenta con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor lan Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo, así como los maestros Josep Pons, Roberto González-Monjas, Hugh Wolff, Christoph Koncz y figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas, presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. Destaca, asimismo, la reciente creación de la OSCyL Joven.

GEORGE JACKSON. Director

Director musical de la Orquesta Sinfónica de Amarillo, en Texas, George Jackson es un nombre consolidado tanto en el terreno operístico como en el repertorio sin-fónico y, fundamentalmente, en la preparación de partituras contemporáneas. Ha establecido una relación estable con el Ensemble Intercontemporain y juntos lan-zaron la grabación del estreno mundial de Reich-Richter de Steve Reich (Nonesuch Records), tras exitosas interpretaciones de la obra en Roma, París y Luxemburgo.



Ha trabajado con el Collegium Novum de Zúrich para el estreno de Noli me tan-gere, de Isabel Mundry, y con la Filarmónica de Bruselas en el estreno mundial de Chahut, de Claire-Mélanie Sinnhuber. Compromisos recientes incluyen la Orquesta de París, la Sinfónica de la BBC, el Grupo de Música Contemporánea de Birmingham o la Orquesta de la Ópera de Ruan. Entre sus compromisos operísticos celebrados se incluyen, en Reino Unido, Hänsel und Gretel y Gods of the Game para la Grange Park Opera y Le nozze di Figaro para la londinense Opera Holland Park, además de Il barbiere di Siviglia para el Theater an der

ANNA CLYNE. Compositora

Anna Clyne comienza en este programa su residencia junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la presente temporada 2023-24, a través de la cual presentaremos tres estrenos, destacando el propio encargo



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

que escucharemos hoy, compuesto bajo la iniciativa de nuestra orquesta junto con otras importantes entidades musicales internacionales. Clyne es una de las compositoras más solicitadas por orquestas, coreógrafos, cineastas y artistas visuales de todo el mundo y fue la compositora británica viva más interpretada en 2022. Su música es publicada en exclusiva por Boosey & Hawkes y ha recibido encargos de las instituciones artísticas más dinámicas del mundo, como el Barbi-can Centre de Londres, la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, el Ballet de San Francisco, la Ópera de Sídney o el Festival de Edimburgo. Además, colabora en proyectos creativos como Between the Rooms, una película realizada con la coreógrafa Kim Brandstrup y la Ópera de Los Ángeles, o el Nico Project en el Festival de Manchester, una obra escénica sobre la vida del icono del pop Nico, y su música ha sido programada por artistas como Biörk, Martin Fröst o Yo-Yo-Ma.

Entre otros proyectos recientes ?guran un estreno con la coreógrafa Pam Tanowitz para el Royal Ballet de Londres; Abstractions, inspirado en cinco pinturas contemporáneas; su colaboración con el diseñador de sonido Jody Elff para desarrollar la Orquesta Aumentada, en la que mediante procesos controlados informáticamente se amplía el mundo sonoro de la orquesta, y su participación con Wild Geese en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo en 2023. Además de compositora en residencia de la OSCyL durante la temporada 2023-24, Clyne será compositora en residencia con la Orquesta Filarmónica de la BBC y de la Or-questa Filarmónica de Helsinki.

Anteriormente, ha realizado residencias con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Nacional de l'Îlede-France, la Orquesta de Cámara Escocesa o la Sinfónica de Trondheim.

Sus obras Prince of Clouds y Night Ferry fueron nominadas a los Grammy en 2015 y su concierto Dance, grabado por la violonchelista Inbal Segev y la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Marin Alsop, ha conseguido más de diez millones de reproducciones en Spotify.

JESS GILLAM. Saxofonista

Alcanzó la fama tras convertirse en la primera saxofonista en llegar a la ronda final del concurso BBC Young Musician of the Year y ser la solista más joven en actuar en la célebre "Última noche" de los Proms de la BBC. Desde entonces, se ha establecido como una voz renovadora de la música clásica, involucrada en la sociedad de nuestro tiempo a través de la divulgación musical que lleva a cabo con su propio espacio en la emisora británica BBC Radio 3, sus programas de concierto eclécticos y sus interpretaciones cautivadoras, además de haber creado su propio ensemble cuyo repertorio incluye gran variedad de géneros, desde Johann Sebastian Bach hasta Astor Piazzolla.

Reclamada por importantes auditorios y orquestas mundiales, como la Filarmónica de Múnich, la NDR de Hannover o las sinfónicas de Islandia, Minnesota y Lathi, además de las principales orquestas británicas, la temporada 2022-23 significó su debut en el Carnegie Hall de Nueva York y con la Sinfónica de Londres, con la que interpretó el Concierto para saxofón de John Adams. Estrenó, además, tres conciertos más para su instrumento: Glasslands, de Anna Clyne, con la Sinfónica de Detroit, el Concierto de Dani Howard, encargado por la Orquesta de Cámara de Londres y Stravaganza, de Karl Jenkins, con Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín.

Jess Gillam es artista exclusiva de Decca Classics, artista asociada del Royal Albert Hall de Londres y fue seleccionada para formar parte del programa ECHO Rising Stars (jóvenes emergentes nominados por la Organización Europea de Salas de Conciertos).



PROGRAMA.

Parte I

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

Domov muj (Mi país), op 62

ANNA CLYNE (1980-)

Glasslands (tierras de cristal)

I. Wailingm urgent

II. Tender

III. Omnious

Parte II

ANTONIN DVORÁK

Sinfonía nº 7 en Re menor op. 70

Allegro maestoso Poco adagio Scherzo. Vivace Fínele. Allegro





<u>10</u>



^{*}Estreno en España

PEPE PÉREZ, LA CANCIÓN DEL RATONCITO PÉREZ

CAPITÁN CORCHEA - JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

¿Cuál es el animal que más dientes tiene? El animal que más dientes tiene es el ratoncito Pérez. Tiene millones de dientecitos escondidos en un lugar secreto. 14 son las canciones de este concierto, con sorprendentes historias de amor de divertidas parejas de este disco como: La Banana y la Manzana, La Sepia y el Pulpo o La Maraca y el Maraco.

También encontramos la pegajosa aventura de El Moco feliz o la disparatada canción de El Hipo. Hay una canción hecha con carcajadas, otra donde sacamos el gorila que llevamos dentro, otra donde aprendemos a lavarnos los dientes a ritmo de cha cha chá...

*Recomendado para niños/as a partir de 3 años y público familiar.

Músicos

José Luis Gutiérrez (voz y saxo) César Diez (bajo eléctrico y coros) Fernando Su (guitarra y coros) Rubén Villadangos (piano) Antolín Olea (batería y coros) Rafa Martín "Pirulo" (percusión y coros)

Dirección

José Luis Gutiérrez

"La mejor música es la risa. Música para sonreír. Divertida, sorprendente, optimista y súper original".



domingo 5

de noviembre







19:00 h.

Auditorio Municipal

Entrada 8€



.

CAMERATA LÍRICA. ZARZUELA. LA TABERNA DEL PUERTO de Pablo Sorozábal

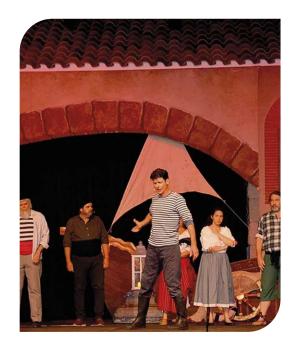
Director artístico y de escena: Rodolfo Albero

Director musical: Virgil Popa

Carmen Gavilán, soprano **Néstor Martorell,** tenor Andrés del Pino, barítono Abelardo Cárdenas, bajo Patricia Castro, soprano Iván Barbeítos, barítono Rafa Casette, tenor cómico María José Carrasco, soprano **Ángel Walter,** tenor

LA COMPAÑÍA

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid. Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum



lunes 6

de noviembre



Abono

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

(Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva

York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos

y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. En estos veinte años destacan entre

otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando,

"Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción

Lírica Española" en el año 2000 representando

a España en el festival Internacional Cervantes

de México, la gira del concierto "Duettos" en

el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004,

en ese mismo año la producción familiar "El

Humor en la Opera" que obtiene un gran

éxito y casi 100.000 espectadores y que

ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de

Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en

versión original completa y en coproducción

con la importante Universidad Carlos III de

Madrid y en su adaptación para público infantil,

en el 2008 da un paso más hacia adelante

realizando una importante apuesta por la

innovación con la producción "Espectáculo de

las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta

en escena contemporánea girando por los

principales Auditorios de España. En 2009

produce "Carmina Burana" en su versión de

percusión, destacando entre otros, su inserción

en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo

junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el

espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En

Canto", una nueva apuesta por las raíces de

la música y la Canción Lírica Española invitados

con este proyecto al Festival Internacional de

China, "Meeting Beijing 2013". En 2016 gira

Ópera Carmen por las principales ciudades

españolas, siendo seleccionada por la red de

Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla

y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017

Ópera "Rigoletto" destacando en este año su

participación en el Concierto por el día de

la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de

Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama

Butterfly" con más de 30 representaciones a

nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni"

en gira nacional. En 2020 y 2021 gira La

Bohème a nivel nacional.



Nació en San Sebastián, en el seno de una humilde familia numerosa. Comenzó a estudiar Teoría Musical y violín con Alfredo Larrocha en la Academia Municipal de Música de San Sebastián, para pasar más tarde a formar parte de la Orquesta del Casino de San Sebastián, con solo 17 años. Más tarde. en 1918, acude a Madrid para tocar en la Orquesta Filarmónica. Gracias a su indiscutible capacidad musical consigue una beca de 1.500 pesetas de la diputación de Guipúzcoa para ir a ampliar sus estudios musicales a Alemania, primero en Leipzig, donde tuvo su primer contacto en el mundo de la dirección, para luego continuarlos e Berlín, donde terminaría. Inicia su actividad lírica en 1931, al estrenar la opereta "Katiuska, la mujer rusa", a la que seguirían otros títulos tan importantes como "La Isla de las Perlas" (1933) y "Adiós a la Bohemia" (1933). En 1934 estrena "La del manojo de rosas", con la que termina de cimentar su famación como compositor, consiguiendo en 1936, con "La tabernera del puerto", uno de sus más resonantes éxitos. Se distinguió por su labor sinfónica y de cámara, que reúne también obras como Capricho Español, Suite Vasca, Txistulariak, etc. Su labor como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid finalizó de manera abrupta en 1952, cuando le fue denegado el permiso para dirigir la Sinfonía "Leningrado" de Shostakovich. Con su muerte en Madrid el 26 de diciembre de 1988, el recorrido histórico creativo de la zarzuela llegó a su fin. Su legado e influencia sobre dicho género fueron decisivos

Auditorio Municipal Entrada 15€

CAMERATA LÍRICA. LA TABERNA DEL PUERTO

RODOLFO ALBERO DIRECTOR ARTÍSTICO



VIRGIL POPA DIRECTOR MUSICAL



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, "El Mesías de Haendel", el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden

Nace en Rumanía. En 1993 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Interpretación Musical de Timisoara (Rumanía). En el año 1999 fue licenciado en Música en la especialidad de Contrabajo. Participó en clases magistrales con los profesores Klaus Trumf y Wolfgang Güttler en Berlín. Realizó cursos internacionales de orquesta en Bayreuth en el Internationales JungendFestspeiltreffen y en Berna con la Jeunesses Musicales de Sornetan.

Durante sus estudios universitarios colaboró con la lasi "Moldova" Philharmonic Orchestra y fue componente de la Romanian National Opera. En 1999 se incorporó a la Filarmónica Mar Negro y después al Teatro de Ópera de Constanta. Fue componente de la Jeunesses Musicales World Orchestra en Berlín bajo la batuta del maestro Yakov Kreizberg. Desde el año 2001 reside en España donde fue colaborador permanente de la Orquesta Sinfónica de Madrid titular del Teatro Real de Madrid y de la Orquesta de la Comunidad Valenciana realizando conciertos bajo la dirección de prestigiosos maestros como Zubin Metha, Roberto Abbado, Jesús López Cobos o Omer Meir Wellber y junto a grandes solistas como Plácido Domingo y Ángela Gheorghiu. Estudió dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula, Konrad von Abel y Enrique García Asensio, aprendiendo de los últimos dos, la Fenomenología musical y la técnica de dirección de Sergiu Celibidache. Fue director invitado de la Orquesta Filarmónica de Sibiu, la Orquesta Filarmónica de Timisoara y la Joven Orquesta Joaquín Turina. En 2005 fundó la Orquesta Internacional de Madrid con la que realizó aclamados conciertos en importantes auditorios de toda España. Actualmente es el director artístico de la Orquesta Sinfónica Stradivari con sede en Madrid.

nombrado Caballero del Santo Sepulcro.

Semana
Internacional
de la Música
Medina del Campo

CARMEN GAVILÁN Soprano



Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico. Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc. Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación. Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc. y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc...). Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Boheme), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto).

NESTER MARTORELL Tenor



Comenzó sus estudios de canto en 2004 en el Conservatorio "Mestre Verd" de Carcaixent, ampliándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha realizado varios cursos de canto con diversos maestros, entre los cuales cabe

destacar el Curso de Alto Perfeccionamiento de Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, con el seguimiento del Maestro Plácido Domingo. En el Palau de les Arts también ha trabajado con el Maestro Omer Meir Wellber, Lorin Maazel y Zubin Mehta, además ha cantado en producciones junto a importantes cantantes como Jorge de León, Marco Berti, Jonas Kaufmann, Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Marcelo Álvarez. Ha perfeccionado su técnica vocal con su Maestro Francisco Valls y recibe clases privadas del barítono Carlos Álvarez. Ha debutado los roles de Don José en Carmen, Mario Cavaradossi en Tosca Tamino en La flauta mágica, Calaf en Turandot Turiddu en Cavalleria Rustlcana bajo la dirección de grandes maestros como el Maestro Claudio Morbo, el Maestro Damiano Cerutti, el Maestro Ramón Ramírez, entre otros.

ANDRÉS DEL PINO Barítono



Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica. En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de "La Viuda Alegre", "El Conde de Luxemburgo" y "El Murciélago". En el 2004 participó en el reestreno de la ópera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la ópera "Altisidora" de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Brahms, "Schwanengesang" de Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Liszt, "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Ibert, "Siete canciones populares españolas" de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich y Berlín.

6 17

CAMERATA LÍRICA. LA TABERNA DEL PUERTO

ABELARDO CÁRDENAS Bajo



Realiza sus primeros estudios musicales y vocales en el Conservatorio de Música de Valencia (Venezuela), siendo alumno del maestro William Alvarado. Posteriormente inicia estudios es la Escuela Superior de Canto de Madrid siendo alumno del maestro Antonio Blancas. Actualmente estudia técnica vocal con el maestro Vincenzo Spatola. Ha asistido a clases técnica vocal con Carlos Chausson, Vicente Sardinero, Elena Obratzova, Elena Lazarska y Miariella Devia. En su repertorio Operístico destacan: Fígaro (Las bodas de Fígaro), Marcello (La Bohème), Sharpless (Madama Butterfly), Giorgio Germont (La Traviata), Sargento Rojas (La Dolores). Leporello (Don Giovanni). Don Alfonso (Così fan tutte), Dulcamara (l'elisir d'amore), Basilio, Bartolo (Barbero de Sevilla), Gasparo (Rita), Mr. Govineau (The médium), Sargento Rojas (La Dolores), Don Pasquale (Don Pasquale), Colas (Bastian und Bastien), Baltasar (Amahl and the Night Visitors). Pascual (Marina).

PATRICIA CASTRO Soprano



Estudia en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler y recibe en 2011 la Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid. En 2013 obtiene el título de Violín, se gradúa en la Escuela Superior de Canto en 2017 y posteriormente obtiene el título de Máster en Interpretación en Esmuc, Barcelona. Ha realizado estudios de perfeccionamiento

en Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos, contándose entre sus maestros a Enedina Lloris, Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Roger Vignoles, Nicola Beller, Viviana Ciavorella, Carlos Aragón, Xavier Sabata y Siegfried Göhritz. Debutó con el rol de Niña Lucía en la zarzuela Don Gil de Alcalá. Ha interpretado también los roles de Frasquita en Carmen, Giannetta en L'Elisir d'amore, Abel en la zarzuela La Tabernera del Puerto, Rosaura en Gavilanes, además de los roles de soprano solista en el Requiem de Fauré, Gloria de Vivaldi y Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid.

IVÁN BARBEÍTOS Barítono



En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar baio la dirección del tenor Juan Lomba. Participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied. Ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L'elisir d'amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo El humor en la ópera. Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff, y la 9^a Sinfonía de Beethoven.

RAFA CASETTE Tenor cómico



Estudia Canto con Francisco Ortiz y perfeccionamiento con María Luisa Castellanos y Emelina López; Escena y Expresión Corporal con Isabel Franco; Interpretación con Juan Carlos Martín y Amaia Lizarralde en la Escuela Memory Madrid, dirigida por Ricard Reguant; Intensivo de Interpretación con José Carlos Plaza en AZarte Escuela de Actores; y Taller de Interpretación ante la Cámara con Laura Cepeda. Se inicia como profesional en 1995 en la temporada de Zarzuela del Teatro Calderón de Madrid: desde entonces ha desarrollado una carrera continúa interpretando zarzuela y ópera en: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Teatro Español de Madrid; Compañía Amadeo Vives y Compañía Lope de Vega de José Tamayo, etc. Con dirección de escena de Robert Carsen, Luis Olmos, Francisco Matilla, Julián Molina, Eugenio García Toledano, Luis Villarejo, Carlos Durán, Luis Lorca, Rodolfo Albero y Antonio Amengual; bajo la batuta de Jesús López Cobos, Miguel Roa, Manuel Galduf, Luis Remartínez, Antón García Abril, J. J. García Caffi, Jesús Glück, José Fabra, etc.

Ma JOSÉ CARRASCO Soprano



Obtiene el Título Superior de canto en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid. Ha estudiado técnica vocal con Milagros Poblador, Alicia Nafé, Tatiana Melnychenko, Carolina Alcaide y Joan Cabero, entre otros. Ha cantado en montajes escénicos, galas líricas y conciertos en teatros y centros culturales de la geografía española (Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Rojas de Toledo, Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Real Coliseo Carlos III, Teatro de la Antigua Mina, Teatro José María Rodero, Teatro Canónigos, Teatro Prosperidad, etc.). Ha

desarrollado su carrera principalmente como concertista, habiendo interpretado también personajes y partiquinos de ópera y zarzuela en montajes líricos y conciertos escenificados como Mercedes de *Carmen*, Kate Pinkerton de *Madama Butterfly*, La Antonelli de *El Dúo de la Africana*, la Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*, La Marquesita de *El Barberillo de Lavapiés* o Antigua de *La Tabernera del Puerto*. Ha sido solista en oratorios como *Magnificat* o *Gloria* de Vivaldi, *Misa Brevis* de Haydn, *Requiem* de Mozart y fragmentos del Requiem de Verdi. Ha cantado en musicales en montajes escénicos como *Franciscus*, una razón para vivir, así como fragmentos de este género.

ÁNGEL WALTERTenor



Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos. En Ópera ha actuado en Die Zauberflötte (Monostatos), Lucia di Lammermoor (Normanno), Don Pasquale (Notaro), Rigoletto (Borsa), La Traviata (Gastone), Il Trovatore (Ruiz), Carmen (Remendado), La Bohème (Benoit), Tosca (Spoletta), Madama Butterfly (Goro), etc. En el Teatro Real de Madrid intervino en Don Quijote de Cristóbal Halffter, Agua, Azucarillos y Aquardiente (Serafín), La Traviata (Giuseppe). Como Actor se pueden citar sus participaciones en: Pedro y el Lobo (Narrador), El Hombre de La Mancha (Sancho), Pinocho, el Musical (Gepetto). Luces de Bohemia (Dorio) y Atraco a las tres (Don Prudencio). Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil y en Zarzuelas como La del Manojo de Rosas o El Dúo de la Africana, entre otras; y en sus obras originales Asesinato en el Museo y Mis queridas Musas. Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película El Hombre Insensible. Fue durante 7 años presentador y Director del Programa "Zarzuela en Familia" de Radiosol XXI. Interpreta recurrentemente el papel del "Juez" en el serial El Secreto de Puente Viejo. Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia e Italia.



<u>19</u>

CANTAR DEL ALMA Homenaje a Victoria de los Ángeles en el centenario de su nacimiento 1923-2023.

Nurial Rial, soprano Rubén Fernández Aguirre, piano Obras de Tosti, Vivaldi, Mompou y Mendelssohn, entre otros.

VICTORIA DE LOS ÁNGELES.

Nació el 1 de noviembre de 1923 en Barcelona. Su primera casa fue la Universidad de la ciudad, donde su padre, hombre de una personalidad arrolladora, era bedel. La formación en las aulas vacías y en el paraninfo fueron fundamentales en su desarrollo vocal y personal: un temperamento tímido pero muy seguro en lo artístico, que cultivó por su cuenta, con el impulso de las escuelas de la Generalitat de la República, y con sus brillantes cursos en el Conservatorio del Liceo, donde completó todos los estudios en tres meteóricos años. Si su debut no profesional fue con una de las obras en que se haría célebre, La Bohème, en el barcelonés Teatro Victoria (1940), el artístico se produjo en el Palau de la Música Catalana el 19 de mayo de 1944, con un recital de canciones y arias acompañado por el conjunto Ars Musicae, de tanta importancia en su formación y en su vida, bajo la dirección de losen Maria Lamaña. Ya se notaba su presidad Josep Maria Lamaña. Ya se notaba su necesidad de mostrar al público su doble faceta como cantante: de música de cámara y de ópera: en este último género debutó en el Liceo el 13 de enero de 1945

genero debuto en el Liceo el 13 de enero de 1945 con otro de sus grandes papeles, la condesa Almaviva de Le nozze di Figaro.

En 1947, cuando ya es conocida en su país, gana el primer premio del prestigioso concurso de, y eso le abre las puertas de la Scala de Milán, donde debuta en 1949 con un recital y un año más tarde con la primera representación en Italia (y en italiano, como se acostumbraba entonces) de

Áriadne auf Naxos, de Strauss.

En 1948 se había presentado a uno de sus públicos más fieles: el londinense, con una transmisión radiofónica en la BBC de La vida breve de Falla. Pronto comenzará una colaboración fundamental ronto comenzara una colaboración fundamental con el rey de los pianistas acompañantes, Gerald Moore, al que más adelante se añadiría Geoffrey Parsons, además de los españoles y de otras nacionalidades, desde Alicia de Larrocha y Gonzalo Soriano a Lavilla, Zanetti, García Morante, etc.

De 1949 data su presentación en la Ópera de París con cu impactato Marguerita del Faust de

París, con su impactante Marguerite del Faust de Gounod, obra que en la temporada 1950-51 la



impondría de inmediato como una de las grandes favoritas de una de las épocas doradas del Met neoyorguino, sala que vio la mayor cantidad de el 2 de noviembre de 1950 ya había debutado en concierto en el Carnegie Hall, que aún hoy exhibe una plaça con su nombre.

En 1952 debuta con enorme éxito en América Latina. En 1992 celebró con un concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires los 40 años de su

debut en la prestigiosa sala.

Los éxitos y giras se suceden y Victoria viaja a Japón, Australia, Sudáfrica, Rusia, recorre toda Europa, realiza una cantidad impresionante de grabaciones (algunas consideradas de referencia en el momento mismo de su aparición sin que hasta hoy el juicio se haya modificado sustancialmente), hasta alcanzar el que fue el más inesperado de sus sueños y triunfos, el debut del primer cantante español en Bayreuth, elegida por Wieland Wagner para interpretar, en 1961 y 1962, la Elisabeth del wagneriano Tannhäuser.

En 1961, otro hecho de singular importancia fue su participación en el estreno póstumo, en

de noviembre



_____ Auditorio Municipal Entrada 10€ 1 Abono

versión de concierto, de L'Atlàntida de Falla, en 1961, en el Liceo barcelonés. En este contexto, no puede dejar de mencionarse su colaboración con Pablo Casals, por quien sentía una admiración que era correspondida, y su trabajo constante por la difusión de la música española y latinoamericana de todos los tiempos, así como su colaboración y amistad con compositores como Rodrigo, Mompou, Montsalvatge, Esplà, Villa-Llobos, Moreno y tantos otros, además de Toldrà; la muerte de la soprano truncó un proyecto de grabación de las obras vocales completas de este compositor catalán, con Alicia de Larrocha.

De los papeles que abordó en escena hay que mencionar, al menos, las protagonistas de La Traviata, Lohengrin, Die Meistersinger von Nürnberg, Il barbiere di Siviglia, Pagliacci, Cavalleria rusticana (estos dos últimos en una sonada oportunidad en Londres, así como una sola vez interpretó a Micaela de Carmen en el Met), Martha, la Donna Anna de

Don Giovanni, Agathe del Freischütz... A mediados de los sesenta, por una serie de factores personales, la carrera de la artista se va orientando cada vez más al recital y sus apariciones operísticas van siendo cada vez más escasas, hasta llegar a la última, su inolvidable Mélisande en Pelléas et Mélisande, de Debussy, en la Zarzuela de Madrid

En 1978 y 1979, no obstante, tiene tiempo para llevar a escena finalmente su Carmen ante un público en el que se encuentran colegas de su época del Met y de la que un crítico dijo: "Quien crea que el estilo ha abandonado el mundo de la ópera se consolará con esta Carmen de Victoria

de los Ángeles".

Su carrera continúa hasta el 28 de diciembre de 1997, fecha de su último concierto oficial, en el Teatre Nacional de Catalunya y como inauguración de la serie de conciertos programados por su entonces director, Josep Maria Flotats. Particular importancia reviste su concierto de celebración de la concierto de celebración de su debita de la Polevia de la Mérica en 1000 esta de la Mérica es su debut en el Palau de la Música en 1989, su participación -tan distinguida y alejada de cualquier polémica- en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, y su anhelado retorno a la sala del Liceo también ese mismo año, con un concierto memorable entre otras cosas por una entusiasta recepción. El dominio y la predilección por el canto de cámara hacen de cada presentación -o de cada grabación- de la soprano un momento único de comunicación con su público.

La hija del bedel es investida doctora honoris causa por la Universidad de Barcelona en diciembre de 1987, y su discurso de aceptación consiste en un recital en el mismo paraninfo en el que tanto ensayara. La joven ganadora de un concurso que se presentaba aún como "aspirante" al papel de Mimí, se despedía de sus amigos y del mundo en una clínica de Barcelona recordando este papel que adoraba.

Falleció el 15 de enero de 2005, y su capilla ardiente y el funeral en Santa María del Mar -una iglesia que amó y en la cual su voz resonó tantas veces- se convirtieron en un plebiscito arrollador sobre la popularidad y afecto enormes que puede conseguir una cantante "aristocrática" que nunca ha renunciado a la seriedad, profundidad y discreción en el mundo a veces tan vanidoso y de falsos oropeles del canto lírico.

Jorge Binaghi

NURIA RIAL. Soprano



Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto, y la elegancia de su fraseo, Nuria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de SONY Classical), los amplios intereses artísticos de Nuria incluyen también la música del Romanticismo y los siglos XX y XXI, la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas, o expresiones musicales como el Lied y la ópera, habiendo actuado de la mano de directores como René Jacobs o Iván Fischer y directores de escena como Peter Sellars, en teatros como la Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs Elysées, Grand Théâtre de Genève, Teatro Carlo Felice de Genova o Teatro Real de Madrid. interpretando roles de tan amplio espectro como la Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart, o Nuria en Ainadamar de Osvaldo Golijov.

Formada en Basilea con Kurt Widmer, actúa frecuentemente en las principales salas de concierto y festivales europeos con directores como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Equilbey, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock, y es solicitada con

CANTAR DEL ALMA (Homenaje a Victoria de los Ángeles en el centenario de su nacimiento 1923-2023).

regularidad por grupos historicistas como Accademia del Piacere, Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Stiftung St. Gallen, Balthassar Neumann Ensemble, Café Zimmermann, Camerata Köln, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century, o The English Concert.

Su vasta discografía ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, así como con diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como la de "joven artista femenina del año" en 2009 por su disco de Haydn con la Orfeo Barockorchester y Michi Gaigg, o el premio al mejor disco de ópera por su CD sobre Telemann junto a la Kammerorchester Basel. En 2020 recibió el premio OPUS KLASSIK a la "Mejor Solista en Álbum Vocal" en la categoría de ópera por su disco "Muera Cupido" junto a Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE.

Pianista



Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Munich y recibe los consejos de W. Rieger.

Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Ruth Iniesta, Javier Camarena, Sabina Puértolas, David Alegret, Marina Monzó, Jose Antonio López, Serena Sáenz, Gabriel Bermúdez, Carmen Solís, Joan Martín-Royo, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Miren Urbieta, Núria Rial. Berna Perles etc... también ofrece recitales con Ermonela Jaho, Carlos Chausson, Mariella Devia, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domâs, Simón Orfila, Sylvia Schwarz, Chistopher Robertson, Ainhoa Arteta, Martin Nusspaumer, María Bayo, Borja Quiza, María José Montiel, José Luis Sola, Maite Beaumont, David Menéndez, Isabel Rey, José Ferrero, Ángeles Blancas, Pancho Corujo o Leontina Vaduva entre otros. Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, ROF de Pesaro, Bregenz Festival, Sala Tchaikovsky de Moscú, Smetana Hall de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubai, Damasco, Argel, etc.

Acompaña en Cursos y Clases Magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, R. Vargas y F. von Stade. Ha sido pianista oficial de "Operalia" (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá.

Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón del sevillano Manuel García y entre su discografía destacan "Granados Songs Integral", "Carlos Álvarez Live in La Monnaie", "Canciones en la Alhambra", "Ametsetan", "Carneriana", "La Seduzione", (Ibs), integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music) y "Ensueños" (AIM Records).

Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en el año 2010 recibe el premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo".

PROGRAMA.

Parte I

Frederic Mompou (1893-1987)

Cantar del alma (1987)

Texto: San Juan de la Cruz

André Campra (1660-1744)

'Charmant papillon'
(Les fêtes vénitiennes, 1710)
Texto: Antoine Danchet

Antonio Cesti (1623-1669)

'Intorno all'idol mio' (Orotea, 1656) Texto: Giacinto Andrea Cicognini

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

'Le violette' (Pirro e Demetrio, 1694)
Texto: Adriano Morselli

Franz Schubert (1797-1828)

An Silvia (1826)

Texto: Eduard von Bauernfeld, basado en William Shakespeare

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges (1834)

Texto: Heinrich Heine

Johannes Brahms (1833-1897)

Vergebliches Ständchen (1881)

Texto: anónimo

Charles Gounod (1818-1893)

Marche funébre d'une marionnette (1872)
Piano solo

Gabriel Faurè (1845-1924)

'Mandoline' (Cinq mélodies 'De Venise', 1869)

Texto: Paul Verlaine

Maurice Ravel (1875-1937)

'Kaddish' (Deux mélodies hébraïques, 1914) Texto de las Sagradas Escrituras

Parte II

Bernat Vivancos (1973)

Victoria

Texto: Victoria de los Ángeles

Enric Granados (1867-1916)

'La maja de Goya'
'El tralalá y el punteado'
(Tonadillas en estilo antiguo, 1913)
Texto: Fernando Periquet

Manuel García Morante (1937)

'Mariagneta'
(Canciones tradicionales catalanas, 1979)
Texto de tradición popular

Frederic Mompou (1893-1987)

Vocalise a Victoria (1943)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

'Punto de Habanera' *Texto: Néstor Luján*

Jesús Guridi (1886-1961)

'No quiero tus avellanas'
(Seis canciones castellanas, 1939)
Texto de tradición popular

Vals de Mirentxu (1910)

Piano solo

Ernesto Halffter (1905-1989)

'Ai, que linda moça' (Seis canciones portuguesas, 1940)

Texto: anónimo

Eduard Toldrà (1895-1962)

'Madre, unos ojuelos vi' (Seis canciones, 1940) Texto: Lope de Vega

'Cançó de comiat' (L'ombra del lledoner, 1924)

Texto: Tomàs Garcés



22

JOSU DE SOLAUN Piano

Obras de Brahms, Schumann, Chopin y Prokofiev.

Josu De Solaun ha sido reconocido por críticos como Nikolaus Frey (Fuldaer Zeitung) por su "sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades de virtuoso, siempre y totalmente al servicio de las obras que interpreta". En dos ocasiones, ha sido galardonado con el prestigioso International Classical Music Awards (ICMA): en 2021, en la categoría de música de cámara,

y en 2023, como mejor solista. En la edición de 2023, el jurado del ICMA expresaba sobre él lo siguiente: "Josu de Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la pasada década. No solo es un pianista técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa también no conoce límites. Sus interpretaciones reflejan idealmente la habilidad de De Solaun para involucrarse



miércoles 8

de noviembre





con las obras simbióticamente y en los niveles de energía más altos. Libre de dogmas estéticos, el pianista crea cosmos de una naturaleza solitaria." Es, además, el único pianista español que ha conseguido sendos primeros premios en los concursos internacionales de piano José Iturbi (2006) y George Enescu (2014), desde su fundación en los años 1980 y 1958 respectivamente. El Concurso Enescu fue anteriormente ganado por lost pianistas Elisabeth Leonskaja (en 1964) y Radu Lupu (en 1967). En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumanía, lo nombró Oficial de la Orden del Mérito Cultural de la República de Rumanía por su labor artística y de promoción internacional de la música de George Enescu - de quien ha grabado su obra completa para piano en el sello NAXOS - y de la cultura musical rumana en general. Formado desde joven por el músico Salvador Chuliá (en armonía, contrapunto, fuga y composición) y por las pianistas María Teresa Naranjo y Ana Guijarro en España y posteriormenté en Nueva York por los pianistas Nina Svetlanova (alumna de Heinrich Neuhaus) y Horacio Gutiérrez, se le ha permitido mostrar su arte musical no solo como pianista en recitales sino también como compositor y director de orquesta, improvisador (tocando recitales de piano enteramente improvisados), músico de cámara y solista con orguestas. En Nueva York también estudió composición con Giampaolo Bracali y dirección de orquesta con Robert Isaacs y David Gilbert, además de música de cámara con Robert Mann (del Cuarteto Juilliard) e Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio). Josu ha sido también alabado por críticos como Jessica Duchen, que en BBC Music Magazine expresó: "De Solaun permite que la expresión lidere en todo momento, sin importar cuán intenso sea el virtuosismo. Hay siempre una vitalidad elástica en sus interpretaciones, un enfoque cálido e íntimo en su fraseo y un tono bello y dulce." Y por críticos como, Justo Romero, en Scherzo, quien escribió: "Es difícil imaginar un pianismo más poderoso y creativo. De Solaun es uno de los más interesantes virtuosos del teclado contemporáneo. Español y no español. Un pianismo vigoroso, sabio, de refinada factura y grandiosa musicalidad. Estamos ante un verdadero coloso del piano, un virtuoso de verdad, a la antigua usanza, que hace valer su resplandeciente técnica y el extravertido

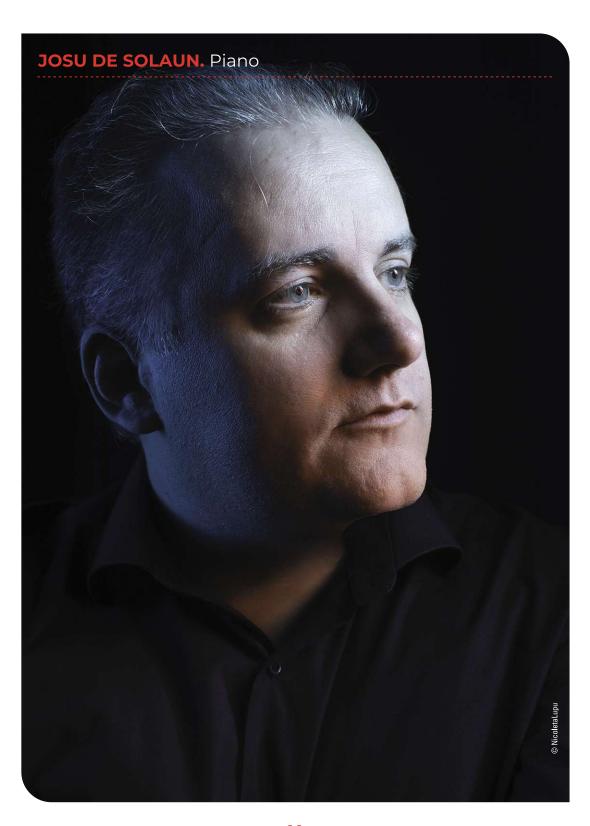
calado dramático de su firme naturaleza artística para conjugar versiones que aunan brillantez y efusión, fuego y delicadeza, siempre de intenso fundamento pianístico, todo con naturalidad, fortaleza, poderío, opulencia sonora e intenso sentido expresivo." Ha tocado como solista junto a la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Fenice de Venecia, Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio de Bucarest, Orquesta de la Radio de Praga y casi todas las orquestas españolas, colaborando con directores como Giancarlo Guerrero, Justus Frantz, Rumon Gamba, JoAnn Falletta, Constantine Orbelian, Christian Badea, Paul Daniel, Enrique García Asensio, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Rossen Milanov, Yaron Traub, Alexis Soriano, Jonathan Pasternack, Miguel Ángel Gómez Martínez y Ramón Tebar.

Josu, quien vivió en Manhattan, de 1999 a 2019, se graduó de la Manhattan School of Music (1999 - 2011) y posteriormente fue Catedrático de Piano en la S. Houston State University (2014 - 2018). Desde febrero del 2020, reside en Madrid con su mujer y su hijo. Como compositor, recientemente estrenó su Concertino Breve (2023) para piano y orquesta de cuerdas en Klaipeda, Lituania, con la Orquesta de Cámara de Klaipeda bajo la dirección de Alexis Soriano-Monstavicius.

En agosto del 2023, grabó el Concierto nº 2 de Prokofiev y el Concierto nº 3 de Rachmaninov con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para el sello IBS Classical.

Próximamente, publicará también un disco en ARIA Classics de la Burlesca de Richard Strauss así como de los dos Conciertos para piano y Totentanz de Liszt, con la Orquesta Filarmónica de Moravia dirigida por Jonathan Pasternack.

Es profesor de piano de la Escuela Superior Musical Arts Madrid (MAM) donde forma a un pequeño grupo de alumnos y donde desarrolla su intensa vocación pedagógica. Josu es también poeta y en 2021, su poemario Las Grietas fue publicado por la editorial Edictoralia. Josu es un representado de IBERKONZERT, con quienes trabaja desde el año 2011.



PROGRAMA.

J. Brahms (1833 - 1897)

Cuatro Baladas, Op. 10

Andante Andante Intermezzo. Allegro Andante

R. Schumann (1810 - 1856)

Gran Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11
Introduzione. Un poco Adagio - Allegro vivace
Aria. Senza passione, ma espressivo
Scherzo e Intermezzo. Allegrissimo
Finale. Allegro un poco maestoso

Descanso

F. Chopin (1810 - 1849)

Vals en la menor, Op. 34 Nr. 2
Preludio en mi menor, Op. 28 Nr. 4
Mazurka en la menor, Op. 17 Nr. 4
Estudio en mi bemol menor, Op. 10 Nr. 6
Preludio en do sostenido menor, Op. 45

S. Prokofiev (1881- 1953)

Sonata Nr. 8 en Si bemol mayor, Op. 84

Andante dolce - Allegro moderato

Andante sognando

Vivace



<u>26</u>

<u>27</u>

ALTERUM COR. MYSTICA ET SACRA

Director: Valentín Benavides Obras de Albert Declerk, Duruflé y John Taven.



lueves

de noviembre





Iglesia de los Padres Carmelitas.

Entrada gratuita hasta completar

Alterum Cor fue fundado en Valladolid a comienzos de 2005. Su director es Valentín Benavides. Destaca su activa

participación en importantes ciclos como "Notas de Pasión" de Salamanca, "Setmana de Música Sacra" de Benidorm, "Pórtico Musical de la Semana Santa" de Palencia,

"Voces de Pasión" de Valladolid, el ciclo de Música Antigua del Centro Cultural

Miguel Delibes, el V Festival "Abulensis" de Ávila, la "Semana Internacional de la Música" de Medina del Campo o el ciclo de conciertos "Música en el Camino" organizado por la Junta de Castilla y

Colabora regularmente con diversos conjuntos instrumentales, como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el grupo de música antigua El Trovar de los Afectos o el Cuarteto Ribera, y ha trabajado bajo la dirección de maestros como Jordi Casas, Josep Prats, Miguel Harth-Bedoya, Jaime Martín, Vasily Petrenko, Andrew Goulay, Leopold Hager o Pedro Halffter. Alterum Cor ha tenido una activa participación en concursos tanto nacionales como internacionales, habiendo ganado entre otros el 1er premio del XIII Concurso Coral Internacional de Música Sacra de Préveza (Grecia), 1er premio en el XLV Certamen de la canción marinera de San Vicente de la Barquera, el 1er premio del Festival Internacional de Habaneras de Torrevieja y el 1er premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral, lo que la convierte en la formación coral más

laureada de Castilla y León.

entre 2014 y 2019.

San Albano (Valladolid).

En abril de 2023 participó en la celebración del 50 aniversario del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, uno de los eventos musicales más prestigiosos de España, invitado directamente por la organización como uno de los 10 coros más relevantes del panorama coral nacional. Alterum Cor ha sido el grupo musical residente del Museo Nacional del Escultura

Desde octubre de 2019 es el coro residente del Real Colegio de Ingleses de

León.

PROGRAMA.

VALENTÍN BENAVIDES

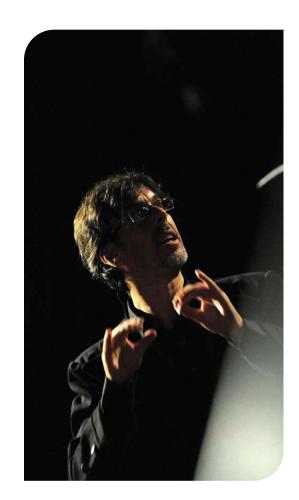
Valentín Benavides es director de coro, compositor y doctor en musicología. Ha dirigido varias formaciones corales, como el coro de voces blancas Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero, la Coral Harmonia o el Coro El Pilar de Valladolid. En 2005 funda el coro infantil Harmonia Pueri. Asimismo, es miembro fundador y director del coro de cámara Alterum Cor y desde 2019 dirige el Coro Joven de Valladolid. Con varios de sus coros ha obtenido numerosos premios regionales, nacionales e internacionales.

También ha dirigido grupos instrumentales como "El Trovar de los Afectos", "Ensemble OSCyL" o "Ensemble Ribera". Actualmente es profesor del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

Es socio fundador de la Asociación Española

de Directores de Coro.

Como compositor ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que cabe destacar el XXIV Premio de Composición "Cristóbal Halffter" (2003), el primer premio del X Concurso de Composición "Ciudad" de La Laguna" (2004), el premio "Juan José Falcón Sanabria" del III Concurso de Composición Coral de Canarias (2020) y el premio "Jesús García-Bernalt" en la II edición del Premio Alumni-Universidad de Salamanca (2022). Varias de sus obras han sido estrenadas e interpretadas por coros de toda España.



Vytautas Miškinis (n. 1954)

Dum medium silentium

Albert de Klerk (1917-1998)

Pater noster

Zdenek Lukáš (1928-2007)

Lacrymosa (del Requiem, op. 252)

Lars-Erik Larsson (1908-1986)

Agnus Dei (de la Missa brevis, op. 43)

Vic Nees (1936-2013)

De profundis

Jaakko Mäntyjärvi (n.1963)

Ave Maria

Maurice Duruflé (1902-1986)

Ubi caritas

Miguel Roig-Francolí (n. 1953)

Ave maris stella (de Five Gothic Miniatures)

John Tavener (1944-2013)

Mother of God, here I stand

György Deák-Bárdos (1905-1991)

Eli, Eli

Ola Gjeilo (n. 1978)

Ave generosa

Franz Biebl (1906-2001)

Ave Maria

Allen Pote (n. 1945

Prayer of St. Francis



30

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Obras de Vivaldi, Bach y Telemann.

Ignacio Ramal, violin
Leo Rossi, violin
Fumiko Morie, viola
Mercedes Ruiz, violonchelo
Ventura Rico, contrabajo
Alejandro Casal, clave
David Antich, flauta de pico
Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y, especialmente, Sevilla, con una Temporada de Conciertos estable. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros. La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc. En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.



VIERNES 10

de noviembre







20:30 h.

1 Abono

Auditorio Municipal Entrada 12€



SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA.



RAFAEL RUIBÉRRIZ DE **TORRES**

FLAUTAS HISTÓRICAS

Sevilla, 1983. Tuvo su primer contacto con la música como 'niño seise' de la Catedral de Sevilla. Realizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Se inicia en el mundo de la Música Antigua de la mano de Guillermo Peñalver y becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se especializó en flautas históricas en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con Wilbert Hazelzet, a quien considera su maestro. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosiuk. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara de los siglos XVIII, XIX y XX.

Ha grabado la integral de quintetos de Boccherini para flauta junto al Cuarteto Goya para el sello Brilliant Classics, así como la versión inédita de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn junto al conjunto La Spagna.



DAVID ANTICH FLAUTA DE PICO

Concertista y profesor de flauta de pico. Cursa el grado superior de flauta travesera y flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Bajo la dirección del maestro Agostino Cirillo obtiene el título superior de flauta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional con prestigiosos grupos como con la superior de flauta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional con prestigiosos grupos como con prestigiosos grupos como con la contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad en la contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una interpretación por el reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional contracta de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realizados de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realizados de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realizados de pico reconocido violonchelista Roel Dieltiens con las máximas calificaciones y varios premios y menciones. Realiza cursos de especialización de música antigua y barroca en el estado español y en países de la Unión Europea con profesores como Ricardo Kanji, Pierre Hamon, Aldo Abreu, Bart Coen y Josep Maria Saperas entre otros. Su discografia comprende más de 50 discos de música medieval, del Renacimiento y del Barroco. Es miembro fundador del Bach Fussion Ensemble y de Mediterrània Consort, colabora regularmente con grupos de música antigua como Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Orquesta Barroca La Dispersione, Harmonia del Parnàs, Speculum, Musica Ficta, etc. También tiene proyectos abiertos con grupos de vanguardia como Amores, grup de percussió. Toca regularmente con la Orquestra de la Generalitat Valenciana (Palau de les Arts). Es profesor en diversos cursos de Música Antigua y Barroca. Imparte cursos de formación del profesorado para la Conselleria d'Educación de la Generalitat Valenciana y para otras instituciones. Forma parte del equipo directivo del Conservatori Professional de Música de Torrent, donde imparte la especialidad de flauta de pico.

34



MERCEDES RUIZ VIOLONCHELO

Formada en España, Alemania y Bélgica e iniciada en la con prestigiosos grupos como Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Capella Augustina (Colonia). Le Concert de Nations. Anima Eterna, Köthener BachCollektiv. Al Ayre Español, La Real Cámara, Le Concerts des Nations, The Grand Tour Orchestra (Nueva York), Musica Boscareccia y la Orquesta Barroca de Sevilla, grupo del cual es, desde hace ya 18 años, primer violonchelo. Ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Giuliano Carmignola, Shunske Sato, Alfredo Bernardini, Hervè Nique, entre otros. También tuvo la suerte de compartir escenario con el conocido violonchelista Asier Polo, con quien grabó en 2019 el Concierto para 2 violonchelos de Vivaldi. Con el trío alemán con pianoforte "Trio 1790", del cual fue miembro entre 1998 y 2004, ha grabado para la discográfica CPO la integral de los tríos de J. Haydn. Asimismo, ha participado en más de 30 grabaciones discográficas para Harmonia Mundi, EMI, Teldec... Entre los años 2010 y 2013 fue profesora de violonchelo barroco en el Aula de Música Antigua de Girona. Frecuentemente es invitada como especialista en interpretación histórica para trabajar con jóvenes

músicos.





PROGRAMA.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal No. 2 en Si m., BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourée I & II

Polonaise. Double

Menuet

Badinerie

Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en La M. para cuerdas y continuo, RV 158

Allegro molto

Andante molto

Allegro

Concierto para flauta de pico en Sol m. 'La Notte', RV 439

Largo - Presto

Fantasmi - Presto - Largo

Il Sonno - Allegro

David Antich, flauta de pico

Concierto para violonchelo y cuerdas en Sol m., RV 417

Allegro

Andante

Allegro

Mercedes Ruiz, violonchelo

Georg Philipp Telemann (1681-1797)

Concierto para flauta de pico y flauta travesera en Mi m., TWV 52:e1

Largo

Allegro

Largo

Presto

David Antich, flauta de pico

Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera



Todos los conciertos darán comienzo a las 20:30 horas (excepto el domingo 5 que comenzará a las 19:00 horas), en el Auditorio Municipal "Emiliano Allende" (excepto el jueves 9 que será en la Iglesia de los Padres Carmelitas).

Más información en:

www.auditoriomedinadelcampo.es

- · Renovación de abonos para los abonados de la 31 Semana Internacional de la Música (año 2022), solo en taquilla: Del martes 17 al jueves 19 de octubre de 18:30 a 20:30 horas.
- · Cambio de abonos, solo en taquilla: El viernes 20 de octubre de 18:30 a
- · Venta de nuevos abonos, en taquilla y por internet: Del sábado 21 al miércoles 25 de octubre de 18:30 a 20:30 horas.
- Venta de entradas: A partir del jueves 26 de octubre de 18:30 a 20:30 horas y 2 horas antes de cada concierto.
- Venta de entradas por internet: A partir del viernes 27 de octubre en la página web www.auditoriomedinadelcampo.es

- Los abonos adquiridos para esta edición darán derecho a su renovación en la siguiente edición de la semana internacional de la música.
- La tarjeta de "demanda de empleo", el carnet joven y los carnets de las escuelas municipales dan derecho a un descuento de un 20% en las entradas.
- Para grupos de asociaciones y de alumnos de Instituto de 10 o más personas, descuento del 50% en las entradas. Reserva en Concejalía de Cultura, teléfono 983 80 24 67.
- Disponemos de entradas para personas con movilidad reducida, venta únicamente en taquilla.

Abono para los 5 conciertos 40,00€







SÁBADO 4 NOVIEMBRE

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Director: George Jackson Saxofonista: Jess Gillam Obras de Anna Clyne (estreno en España), y Antonín Dvorák

DOMINGO 5 NOVIEMBRE

CAPITÁN CORCHEA-JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ presenta PEPE PÉREZ, LA CANCIÓN DEL RATÓN PÉREZ

José Luis Gutiérrez, voz y saxo César Diez, bajo eléctrico y coros Fernando Su, guitarra eléctrica y coros Rubén Villadangos, piano Antolín Olea, batería y coros Rafa Martín "Pirulo", percusión y coros

______ **LUNES 6 NOVIEMBRE**

CAMERATA LIRICA. ZARZUELA. LA TABERNERA DEL PUERTO de Pablo Sorozábal

Director artístico y de escena: **Rodolfo Albero** Director musical: **Virgil Popa**

Carmen Gavilán, soprano
Néstor Martorell, tenor
Andrés del Pino, barítono
Abelardo Cárdenas, bajo
Patricia Castro, soprano

Iván Barbeítos, barítono Rafa Casette, tenor cómico María José Carrasco, soprano Ángel Walter, tenor

MARTES 7 NOVIEMBRE

CANTAR DEL ALMA

Homenaje a Victoria de los Ángeles en el centenario de su nacimiento.

Soprano: **Nuria Rial** Piano: **Rubén Fernández Aguirre**

Obras de Tosti, Vivaldi, Mompou y Mendelssohn, entre otros.

MIÉREOLES-8 NOVIEMBRE -----

JOSU DE SOLAUN. Piano

JUEVES 9-NOVIEMBRE-----

ALTERUM COR. MYSTICA ET SACRA

Obras de Albert Declerk, Duruflé y John Taven.

VIERNES-10 NOVIEMBRE -----

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE

Obras de Vivaldi, Bach y Telemann, entre otros.



ORGANIZA

Excmo. Ayuntamiento de Medina del Campo Concejalía de Educación y Cultura

PATROCINA

Excmo. Ayuntamiento de Medina del Campo Junta de Castilla y León Diputación de Valladolid

COLABORA

Bodegas Menade Escuela Municipal de Música

EQUIPO DE LA 32 SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Cristina Aranda (Presidenta) Emiliano Allende (Director) Eduardo López (Coordinador) René Gay Dulce María Hernández Ana María Gay Fco. Javier Blanco



La Semana Internacional de la Música agradece expresamente la especial colaboración de las siguientes personas:

Agustín Achúcarro Rubén Fernández Aguirre María Luisa García Patricia González

Patrick Hinves Francisco Lorenzo Victoria M. Niño Inés Mogollón

José María Morate Roberto Quintanilla Mar Sancho Richard Sanz Julio Tovar



[MADE BY NATURE]







